

## DA CAMERA DOSSIER PRESSE 2018

Site : <http://dacamera-auvergne.com>

Contact : [flo.dacamera@gmail.com](mailto:flo.dacamera@gmail.com)

### CONCERTS

**Samedi 7 juillet à 20h30 à l'église de MAILHAT (63)** près de Nonette au Sud d'Issoire.

Billets vendus sur place. Prix des places 10 €, gratuité jusqu'à 12 ans.

**Dimanche 8 juillet à 20h30 à l'église de SAINT SATURNIN**

Billets vendus sur place. Prix des places 15 €, gratuité jusqu'à 16 ans.

### PROGRAMME

**Il comprend trois superbes œuvres de JS BACH, GF HAENDEL et H PURCELL :**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) :

Cantate BWV 140 (1731)

« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* »

(*Réveillez-vous, nous crie la voix*)

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) :

4eme Anthem pour le Couronnement HWV 261 (1727)

« *My heart is inditing* »

(*C'est mon cœur qui compose*)

Henry Purcell (1659 – 1695) :

6eme Ode pour l'anniversaire de la reine Mary Z 323 (1694)

« *Come ye, sons of Art* »

(*Venez, enfants de l'Art*)

### L'ENSEMBLE DA CAMERA

L'Ensemble de Musique Baroque Da Camera, créé par Daniel Meier, réunit une vingtaine de musiciens amateurs et professionnels d'Auvergne animés par le plaisir de faire partager leur passion pour une musique baroque vivante. Avec bientôt 50 années d'expérience, cet ensemble dont la réputation n'est plus à faire a exploré les territoires musicaux de la Renaissance aux contemporains avec un égal bonheur, avant de se focaliser davantage sur la période baroque. Il s'est notamment illustré en décembre 2012 dans une re-crédation remarquée des *Vêpres* de Monteverdi et en enregistrant le *Requiem* de Lotti dans une interprétation pleine de sensibilité et de profondeur ; en 2015, son interprétation du *Gloria* de Vivaldi et de la cantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* de JS Bach, sous la direction de Catherine Roussot, a également été saluée.

Cet ensemble s'étoffe selon les programmes avec des instrumentistes jouant préférentiellement sur instruments baroques anciens ou copies d'anciens (violons et violoncelle utilisant des cordes en boyau, violes de gambe, théorbe ; toutefois pour le programme 2018 nous utilisons une trompette et des hautbois modernes). Il est dirigé depuis janvier 2016 par Jean-Louis Michard. Sous sa direction, il a notamment interprété en 2016 la cantate *Gottes Zeit* (dite « *Actus tragicus* ») de JS Bach, le *Credo* de Vivaldi, le *Magnificat* de Pachelbel, et en 2017, la *Missa pro defunctis* à 5 voix de Du Caurroy et le motet *Jesu meine Freude* de JS Bach.

## JEAN-LOUIS MICHARD

Jean-Louis Michard est organiste titulaire de l'orgue historique Callinet de l'église Saint-Genès les Carmes à Clermont-Ferrand. Biologiste de formation (ancien professeur puis inspecteur général), mais très tôt passionné de musique baroque et de chant choral, il était organiste dès l'âge de 15 ans.

Muni d'une solide formation à la direction chorale, il a conduit plusieurs chœurs, et en particulier, pendant plusieurs années, l'ensemble vocal et instrumental Pro Musica à Tahiti (*Gloria* de Vivaldi, cantates *Wie schön leuchtet* et *Gottes Zeit* (« *Actus tragicus* ») de Bach, odes pour la Reine Mary de Purcell...).

Il met désormais au service de Da Camera sa passion pour le répertoire baroque

## COUP D'ŒIL SUR LES ŒUVRES

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) :**

**Cantate BWV 140 (1731)**

**« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* »**

**(*Réveillez-vous, nous crie la voix*)**

C'est une des dernières cantates composées par Bach. Elle est célèbre notamment par son choral central dit « du veilleur », mais avec son majestueux chœur d'entrée et ses deux arias, elle constitue une des œuvres religieuses les plus somptueuses de la période baroque.

Elle s'inspire de la parabole des vierges folles et des vierges sages attendant le Fiancé avec leurs lampes allumées pour construire, d'un bout à l'autre, une atmosphère d'attente joyeuse du Sauveur.

Da Camera, avec ses solistes sortis du rang, ses excellents instrumentistes et choristes, et son effectif proche des moyens dont Bach disposait, en donne une interprétation spontanée et vivante dans l'esprit de ce que les paroissiens de Leipzig ont pu entendre, le 27eme dimanche après la Trinité 1731.

**Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) :**

**4eme Anthem pour le Couronnement HWV 261 (1727)**

**« *My heart is inditing* »**

**(*C'est mon cœur qui compose*)**

Pour le couronnement du Roi George II et de son épouse Caroline, le 11 octobre 1727 à l'abbaye de Wesminster, Haendel livre quatre anthems (l'équivalent anglais des cantates, mais sans air de soliste). Les chroniques de l'époque disent que la coordination des nombreux musiciens et chanteurs répartis dans l'abbaye a été assez fantaisiste... ce qui n'a aucunement nui au succès de ces pièces fréquemment reprises en concert.

Des 4 anthems, « *My heart is inditing* », consacrée à la reine Caroline, est sans doute la plus élégante, la plus « Haendelienne » : ses thèmes et son style évoquent certaines pages des grands oratorios comme le Messie, qui suivront bientôt. « *C'est mon cœur qui compose* » : les quatre mouvements sont servis par une légèreté et une élégance très britanniques. Haendel ne s'encombre pas de longs textes théologiques et s'attache à obtenir des effets immédiatement efficaces. Il combine ici la rigueur due à sa formation saxonne puis hambourgeoise, le rythme et la volubilité de l'Italie qu'il a longtemps sillonnée, et le raffinement britannique auquel il est familiarisé depuis déjà 17 ans.

**Henry Purcell (1659 – 1695) :**

**6eme Ode pour l'anniversaire de la reine Mary Z 323 (1694)**

**« *Come ye, sons of Art* »**

**(*Venez, enfants de l'Art*)**

Pour le 33eme anniversaire de la bien-aimée reine Mary II, Purcell compose sa dernière ode. Il manie l'art d'habiller musicalement les mots et faire d'un petit rien une chose inoubliable. Ainsi de véritables « tubes » émaillent cette ode, et par la magie des reprises les thèmes s'insinuent chez chaque auditeur, « *Come ye, sons of Art* », « *Sound the trumpet* », « *See, Nature* », vous verrez, vous ne pourrez plus vous en débarrasser et vous les fredonnerez en rentrant du concert...

## LES MUSICIENS DE LA SAISON 2018

Pour ce programme ambitieux, il fallait un ensemble instrumental étoffé. Il est riche d'une douzaine d'instrumentistes et soutient un chœur de 22 chanteurs amateurs passionnés ayant pour eux-mêmes une grande exigence de qualité, à tel point que tous les solistes sont des choristes sortis du rang.

### CHORISTES (*solistes en gras*)

<i>Soprani</i>	Céline Antoine	<i>Alti</i>	Bernadette Brunel
	Françoise Bleys		Christiane Lotiron
	Claude Coulhon		Marie Claude Rech
	Aurélia Meier		Sylvette Réveillère
	<b>Anne-Sophie Miseray</b>		<b>Sylvie Sabaté</b>
	Roseline Pironin		<b>Florence Vitaux</b>
	Dominique Roux		

<i>Ténors</i>	<b>Didier Brulé</b>	<i>Basses</i>	<b>Yves Lejunter</b>
	<b>Christoph Kriegler</b>		Emmanuel Besle
	Philippe Lotiron		<b>David Slack</b>
	Romain Morcelet		Alain Vitaux
	Gilles Peronne		

### INSTRUMENTISTES (*solistes en gras*)

<i>Violons</i>	Cécile Bouquet, <b>Emilie Ferreira</b>
<i>Hautbois</i>	Odile Clément, <b>Alain Marty</b>
<i>Trompette</i>	Jean Desjardins
<i>Flûtes à bec</i>	Alain Marty, Philippe Lotiron
<i>Violes de gambe</i>	Aline Carlier, André-Paul Carnat
<i>Violoncelle</i>	Thierry Humbert
<i>Théorbe</i>	Jean Bernard Dubois
<i>Orgue</i>	Jean Brosset

### DIRECTION

Jean-Louis Michard